

บันทึกหลักการและเหตุผล  
ประกอบร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..)

พ.ศ. ....

หลักการ

แก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ดังต่อไปนี้

- (๑) แก้ไขเพิ่มเติมบทนิยามคำว่า “โสตทัศนวัสดุ” “ภาพยนตร์” “สิ่งบันทึกเสียง” “นักแสดง” “เผยแพร่ต่อสาธารณชน” และ “การโฆษณา” (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔)
- (๒) แก้ไขเพิ่มเติมการคุ้มครองลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)
- (๓) แก้ไขเพิ่มเติมสิทธิทางศีลธรรมของผู้สร้างสรรค์และนักแสดง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๑๘ และมาตรา ๕๑/๑)
- (๔) แก้ไขเพิ่มเติมสิทธิแต่ผู้เดียวของนักแสดง และรับรองสิทธิที่เพิ่มขึ้นใหม่ดังกล่าว (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๔ เพิ่มมาตรา ๔๔/๑ และมาตรา ๔๔/๒ และแก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๙ มาตรา ๕๒ และมาตรา ๕๓)
- (๕) แก้ไขเพิ่มเติมสิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมของนักแสดง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๕)
- (๖) แก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขการได้มาซึ่งสิทธิของนักแสดง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๗ และมาตรา ๔๘)
- (๗) แก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขการโอนสิทธิของนักแสดง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑)
- (๘) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๖๐)
- (๙) แก้ไขเพิ่มเติมการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงระหว่างประเทศ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๖๑)
- (๑๐) เพิ่มบทบัญญัติเกี่ยวกับการทำลายของกลางในคดีแพ่ง (เพิ่มมาตรา ๖๕/๒)
- (๑๑) ปรับปรุงบทกำหนดโทษ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๖๙ มาตรา ๖๙/๑ และมาตรา ๗๐)

เหตุผล

โดยที่ประเทศไทยจะเข้าเป็นภาคีสันธิสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty) เพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง รองรับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและสภาพการประกอบธุรกิจในปัจจุบัน ตลอดจนปรับปรุงบทบัญญัติเกี่ยวกับสิทธิทางศีลธรรมเพื่อส่งเสริมการคุ้มครองชื่อเสียงและเกียรติคุณของผู้สร้างสรรค์และนักแสดง รวมทั้งเพิ่มบทบัญญัติเกี่ยวกับการทำลายของกลางในคดีแพ่ง และปรับปรุงบทกำหนดโทษเพื่อให้การบังคับใช้กฎหมายมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

(ร่าง)  
พระราชบัญญัติ  
ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..)  
พ.ศ. ....

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์  
พระราชบัญญัตินี้มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล  
ซึ่งมาตรา ๒๖ ประกอบกับมาตรา ๓๗ และมาตรา ๔๐ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยบัญญัติให้กระทำได้  
โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย

เหตุผลและความจำเป็นในการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคลตามพระราชบัญญัตินี้  
เพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันเทิงเสียงให้สอดคล้องกับหลักสากลและสภาพ  
การประกอบธุรกิจในปัจจุบัน และเพื่อให้การเป็นไปตามสนธิสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันเทิงเสียง  
ขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลกที่ประเทศไทยจะเข้าเป็นภาคี ซึ่งการตราพระราชบัญญัตินี้สอดคล้อง  
กับเงื่อนไขที่บัญญัติไว้ในมาตรา ๒๖ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยแล้ว

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ....”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันประกาศ  
ในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “โสตทัศนวัสดุ” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติ  
ลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“โสตทัศนวัสดุ” หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของภาพ ไม่ว่าบันทึกในลักษณะใด ๆ  
อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีก โดยใช้เครื่องมือที่จำเป็น และให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบงานนั้นด้วย ถ้ามี”

มาตรา ๔ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “ภาพยนตร์” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติ  
ลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ภาพยนตร์” หมายความว่า โสตทัศนวัสดุอันประกอบด้วยลำดับของภาพ ซึ่งสามารถ  
นำออกฉายต่อเนื่องได้อย่างภาพยนตร์หรือสามารถบันทึกในลักษณะใด ๆ เพื่อนำออกฉายต่อเนื่องได้อย่างภาพยนตร์  
และให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์นั้นด้วย ถ้ามี”

มาตรา ๕ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “สิ่งบันเทิงเสียง” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติ  
ลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“สิ่งบันเทิงเสียง” หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรี เสียงการแสดง  
หรือเสียงอื่นใด ไม่ว่าบันทึกในลักษณะใด ๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็น แต่ทั้งนี้  
มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น”

มาตรา ๖ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “นักแสดง” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“นักแสดง” หมายความว่า ผู้แสดง นักดนตรี นักร้อง นักเต้น นักรำ และผู้ซึ่งแสดงท่าทาง ร้อง กล่าว พากย์ สวมบท ถ่ายทอดความ หรือแสดงในลักษณะอื่นใด ซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ไม่ว่าอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์สิ้นสุดลงแล้วหรือไม่ หรือการแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรม”

มาตรา ๗ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “เผยแพร่ต่อสาธารณชน” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“เผยแพร่ต่อสาธารณชน” หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใด ซึ่งงานหรือการแสดงที่ได้จัดทำขึ้น และให้หมายความรวมถึงทำให้สาธารณชนอาจเข้าถึงได้จากสถานที่ และในเวลาที่แตกต่างกันเป็นผู้ออก”

มาตรา ๘ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “การโฆษณา” ในมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“การโฆษณา” หมายความว่า การนำเสนองานที่สร้างขึ้นในรูปหรือลักษณะอย่างใดออกเสนอต่อสาธารณชนไม่ว่าโดยวิธีใด ๆ รวมถึงการนำออกเสนอต่อสาธารณชนโดยผ่านทางอินเทอร์เน็ต โดยสำเนานั้น มีปรากฏต่อสาธารณชนเป็นจำนวนมากพอสมควรตามสภาพของงานนั้น ทั้งนี้ โดยความยินยอมของเจ้าของลิขสิทธิ์ แต่ไม่หมายความรวมถึงการแสดงหรือการทำให้ปรากฏซึ่งนาฏกรรม ดนตรีกรรม หรือภาพยนตร์ การบรรยายหรือการปาฐกถาซึ่งวรรณกรรม การแพร่เสียงแพร่ภาพเกี่ยวกับงานใด การนำศิลปกรรมออกแสดงและการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม”

มาตรา ๙ ให้ยกเลิกความใน (๑) และ (๒) ของวรรคหนึ่งของมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“(๑) ในกรณีที่ยังไม่ได้มีการโฆษณางาน ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทยหรืออยู่ในราชอาณาจักร หรือเป็นผู้มีสัญชาติหรืออยู่ในประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย ตลอดระยะเวลาหรือเป็นส่วนใหญ่ในการสร้างสรรค์งานนั้น

(๒) ในกรณีที่ได้มีการโฆษณางานแล้ว การโฆษณางานนั้นในครั้งแรกได้กระทำขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรือในกรณีที่การโฆษณาครั้งแรกได้กระทำนอกราชอาณาจักรหรือในประเทศอื่นที่ไม่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หากได้มีการโฆษณางานดังกล่าวในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย ภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้มีการโฆษณาครั้งแรก หรือผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีลักษณะตามที่กำหนดไว้ใน (๑) ในขณะที่มีการโฆษณางานครั้งแรก”

มาตรา ๑๐ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๑๘ ผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้มีสิทธิดังต่อไปนี้ เว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

(๑) แสดงว่าตนเป็นผู้สร้างสรรค์ หรือเรียกร้องให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์หรือบุคคลอื่นใดระบุว่าตนเป็นผู้สร้างสรรค์

(๒) เรียกร้องให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์หรือบุคคลอื่นใดแก้ไขชื่อผู้สร้างสรรค์ให้ถูกต้อง และ

(๓) ห้ามมิให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์หรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน ตัดทอน ตัดแปลง หรือทำโดยประการอื่นใด แก่งานนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียงหรือเกียรติคุณของผู้สร้างสรรค์

สิทธิตามวรรคหนึ่งให้มีอยู่ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์ หากผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตาย ก่อนหมดอายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ทายาทของผู้สร้างสรรค์มีสิทธิที่จะฟ้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ในคดีที่ศาลมีคำพิพากษาว่าจำเลยละเมิดสิทธิตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง หากศาลเห็นสมควร ศาลอาจมีคำสั่งเพิ่มเติมให้จำเลยโฆษณาคำพิพากษาทั้งหมดหรือบางส่วนในหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งหรือหลายฉบับ ครั้งเดียวหรือหลายครั้ง หรือแก้ไขงานที่ถูกละเมิดนั้นโดยวิธีที่เห็นสมควรก็ได้ โดยให้จำเลยเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย”

มาตรา ๑๑ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๔๔ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๔๔ นักแสดงย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวในการกระทำอันเกี่ยวกับการแสดงของตน ที่ยังไม่มีฉบับบันทึกไว้ ดังต่อไปนี้

(๑) แพร่เสียงแพร่ภาพ

(๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

(๓) บันทึกการแสดง

นักแสดงไม่มีสิทธิตาม (๑) และ (๒) ต่อการแสดงของตนที่อยู่ในการแพร่เสียงแพร่ภาพที่ได้รับอนุญาตแล้ว”

มาตรา ๑๒ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๔๔/๑ และมาตรา ๔๔/๒ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๔๔/๑ นักแสดงย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวในการกระทำอันเกี่ยวกับการแสดงของตน ที่มีการบันทึกไว้ ดังต่อไปนี้

(๑) ทำซ้ำ

(๒) จำหน่ายต้นฉบับหรือสำเนา

(๓) ทำให้สาธารณชนอาจเข้าถึงได้จากสถานที่และในเวลาแต่ละบุคคลเป็นผู้เลือก

(๔) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนา

มาตรา ๔๔/๒ นักแสดงอาจอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตามมาตรา ๔๔ หรือมาตรา ๔๔/๑ ได้ โดยจะกำหนดเงื่อนไขอย่างไรก็ได้ แต่เงื่อนไขดังกล่าวจะกำหนดในลักษณะที่เป็นการจำกัดการแข่งขัน โดยไม่เป็นธรรมไม่ได้

การพิจารณาว่าเงื่อนไขตามวรรคหนึ่งจะเป็นการจำกัดการแข่งขันโดยไม่เป็นธรรมหรือไม่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

ในกรณีที่นักแสดงอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตามมาตรา ๔๔ ย่อมไม่ตัดสิทธิของนักแสดงที่จะอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธินั้นได้ด้วย เว้นแต่ในหนังสืออนุญาตได้ระบุเป็นข้อห้ามไว้”

มาตรา ๑๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๔๕ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๔๕ เมื่อมีการใช้สิ่งบันทึกเสียงซึ่งได้นำออกทำการโฆษณาเพื่อวัตถุประสงค์ทางการค้าแล้ว หรือได้ทำให้สาธารณชนอาจเข้าถึงได้จากสถานที่และในเวลาของแต่ละบุคคลเป็นผู้เลือกแล้ว ให้นักแสดงมีสิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมจากเจ้าของลิขสิทธิ์ในสิ่งบันทึกเสียง ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) แพร่เสียง หรือ

(๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน เว้นแต่กรณีตามมาตรา ๔๔/๑ (๒) และ (๓)

กรณีที่มิได้มีการตกลงอัตราค่าตอบแทนที่เป็นธรรมตามวรรคหนึ่ง ให้นักแสดงมีสิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมจากเจ้าของลิขสิทธิ์ในสิ่งบันทึกเสียงตามอัตราที่คณะกรรมการลิขสิทธิ์ประกาศกำหนด”

มาตรา ๑๔ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๔๗ มาตรา ๔๘ และมาตรา ๔๙ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๔๗ ให้นักแสดงมีสิทธิแต่ผู้เดียวในการแสดงตามมาตรา ๔๔ และมาตรา ๔๔/๑ ภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) นักแสดงนั้นมีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร หรือ

(๒) การแสดงหรือส่วนใหญ่ของการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรือ

(๓) การบันทึกการแสดงหรือส่วนใหญ่ของการบันทึกการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรือ

(๔) การแสดงนั้นบันทึกอยู่ในสิ่งบันทึกเสียง หรือเผยแพร่อยู่ในงานแพร่เสียงแพร่ภาพที่ได้รับ ความคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๔๘ ให้นักแสดงมีสิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมตามมาตรา ๔๕ ภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) นักแสดงนั้นมีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร ในขณะที่มีการบันทึกเสียงการแสดงนั้น หรือในขณะที่เรียกร้องสิทธิ หรือ

(๒) การบันทึกเสียงการแสดงหรือส่วนใหญ่ของการบันทึกเสียงการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักรหรือในประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรือ

(๓) การแสดงนั้นบันทึกอยู่ในสิ่งบันทึกเสียง หรือเผยแพร่อยู่ในงานแพร่เสียงแพร่ภาพที่ได้รับคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๔๙ สิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๔๔ และมาตรา ๔๔/๑ ให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่มีการแสดง ในกรณีที่มีการบันทึกการแสดงให้มีอายุห้าสิบปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่มีการบันทึกการแสดง”

มาตรา ๑๕ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๕๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๑ สิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๔๔ และมาตรา ๔๔/๑ ย่อมโอนให้แก่กันได้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน และจะโอนให้โดยมีกำหนดเวลาหรือตลอดอายุแห่งการคุ้มครองก็ได้ ถ้าไม่ได้กำหนดระยะเวลาไว้ในสัญญาโอน ให้ถือว่าเป็นการโอนมีกำหนดระยะเวลาห้าปี

สิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๔๕ ย่อมโอนให้แก่กันได้ โดยมีกำหนดเวลาไม่เกินห้าปี หากได้ทำสัญญาโอนกันไว้เป็นกำหนดเวลานานกว่านั้นให้ลดลงมาเป็นห้าปี

ในกรณีที่มีนักแสดงมากกว่าหนึ่งคนขึ้นไป นักแสดงมีสิทธิโอนเฉพาะสิทธิส่วนที่เป็นของตนเท่านั้น การโอนโดยทางอื่นนอกจากทางมรดกต้องทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อผู้โอนและผู้รับโอน”

มาตรา ๑๖ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๕๑/๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๑/๑ นักแสดงย่อมมีสิทธิดังต่อไปนี้ ทั้งนี้ เว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น เป็นลายลักษณ์อักษร

(๑) แสดงว่าตนเป็นนักแสดงในการแสดงของตน หรือเรียกร้องให้ผู้รับโอนสิทธิของนักแสดงหรือบุคคลอื่นใดระบุว่าตนเป็นนักแสดงในการแสดงของตน

(๒) เรียกร้องให้ผู้รับโอนสิทธิของนักแสดงหรือบุคคลอื่นใดแก้ไขชื่อนักแสดงในการแสดงของตนให้ถูกต้อง และ

(๓) ห้ามผู้รับโอนสิทธิของนักแสดงหรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน ตัดทอน ดัดแปลง หรือทำโดยประการอื่นใดแก่การแสดงนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียงหรือเกียรติคุณของนักแสดง

สิทธิตามวรรคหนึ่งให้มีอยู่ตลอดอายุของนักแสดง หากนักแสดงถึงแก่ความตายก่อนหมดอายุการคุ้มครองตามมาตรา ๔๙ ทายาทของนักแสดงมีสิทธิฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง

ในคดีที่ศาลมีคำพิพากษาว่าจำเลยละเมิดสิทธิตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง หากศาลเห็นสมควร ศาลอาจมีคำสั่งเพิ่มเติมให้จำเลยโฆษณาคำพิพากษาทั้งหมดหรือบางส่วนในหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งหรือหลายฉบับ ครั้งเดียวหรือหลายครั้ง หรือแก่ในงานที่ถูกละเมิดนั้นโดยวิธีที่เห็นสมควรก็ได้ โดยให้จำเลยเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย”

มาตรา ๑๗ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๕๒ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๒ ผู้ใดกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งตามมาตรา ๔๔ และมาตรา ๔๔/๑ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดง หรือไม่จ่ายค่าตอบแทนตามมาตรา ๔๕ ให้ถือว่าผู้นั้นละเมิดสิทธิของนักแสดง”

มาตรา ๑๘ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๕๓ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๖๕ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๓ ให้นำมาตรา ๓๒ มาตรา ๓๒/๑ มาตรา ๓๒/๒ มาตรา ๓๒/๔ มาตรา ๓๓ มาตรา ๓๔ มาตรา ๓๖ มาตรา ๔๒ และมาตรา ๔๓ ของส่วนที่ ๖ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ และมาตรา ๔๓/๑ มาตรา ๔๓/๒ มาตรา ๔๓/๓ มาตรา ๔๓/๔ มาตรา ๔๓/๕ มาตรา ๔๓/๖ มาตรา ๔๓/๗ และมาตรา ๔๓/๘ ของส่วนที่ ๗ ข้อยกเว้นความรับผิดของผู้ให้บริการ มาใช้บังคับแก่สิทธิของนักแสดงโดยอนุโลม”

มาตรา ๑๙ ให้ยกเลิกความในวรรคหนึ่งของมาตรา ๖๐ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(๑) ให้คำแนะนำหรือคำปรึกษาแก่รัฐมนตรีในการออกกฎกระทรวงตามพระราชบัญญัตินี้

(๒) กำหนดอัตราค่าตอบแทนที่เป็นธรรมตามมาตรา ๔๕

(๓) วินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งของอธิบดีตามมาตรา ๕๕ ทั้งนี้ การอุทธรณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการประกาศกำหนด

(๔) ส่งเสริมหรือสนับสนุนสมาคม หรือองค์กรของผู้สร้างสรรค์หรือนักแสดงเกี่ยวกับการดำเนินการเพื่อจัดเก็บค่าตอบแทนจากบุคคลอื่นที่ใช้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และการคุ้มครองหรือปกป้องสิทธิหรือประโยชน์อื่นใดตามพระราชบัญญัตินี้

(๕) พิจารณาเรื่องอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีมอบหมาย”

มาตรา ๒๐ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๖๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๖๑ งานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์และสิทธิของนักแสดงของประเทศที่เป็นภาคีความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์หรือความตกลงระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรืองานอันมีลิขสิทธิ์ขององค์การระหว่างประเทศซึ่งประเทศไทยร่วมเป็นสมาชิกอยู่ด้วย ย่อมได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้”

มาตรา ๒๑ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๖๕/๒ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

“มาตรา ๖๕/๒ ในคดีแพ่ง เมื่อเจ้าของลิขสิทธิ์หรือนักแสดงร้องขอ หรือเมื่อศาลเห็นสมควรศาลอาจสั่งให้ยึดบรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำละเมิดตามพระราชบัญญัตินี้ ไปทำให้สิ่งนั้นใช้ไม่ได้หรือทำลายสิ่งนั้นก็ได้ โดยให้ผู้กระทำละเมิดเสียค่าใช้จ่ายในการนั้น”

มาตรา ๒๒ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๖๙ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๖๙ ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๒๗ มาตรา ๒๘ มาตรา ๒๙ มาตรา ๓๐ หรือมาตรา ๕๒ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินสองแสนบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสี่ปีหรือปรับไม่เกินแปดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

มาตรา ๒๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๖๙/๑ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๖๙/๑ ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา ๒๘/๑ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสี่ปีหรือปรับไม่เกินแปดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

มาตรา ๒๔ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๓๐ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๓๐ ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา ๓๑ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปีหรือปรับไม่เกินสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

#### บทเฉพาะกาล

มาตรา ๒๕ ภายใต้บังคับมาตรา ๒๗ ผู้สร้างสรรค์หรือนักแสดงซึ่งได้รับความคุ้มครองอยู่แล้วตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงยังไม่สิ้นสุดลงในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ให้ได้รับความคุ้มครองต่อไปตามพระราชบัญญัตินี้

ภายใต้บังคับมาตรา ๒๗ นักแสดงซึ่งการแสดงเกิดขึ้นก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ และไม่มีสิทธิของนักแสดงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม แต่เป็นนักแสดงที่ได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้ ให้ได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้ตั้งแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับเป็นต้นไป

มาตรา ๒๖ งานที่ได้จัดทำขึ้นก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ และยังไม่มีการโฆษณาตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม แต่เป็นงานที่ได้มีการนำเสนอออกเสนอต่อสาธารณชนโดยผ่านทางอินเทอร์เน็ตแล้ว โดยสำเนานั้นมีปรากฏต่อสาธารณชนเป็นจำนวนมากพอสมควรตามสภาพของงานนั้น โดยความยินยอมของเจ้าของลิขสิทธิ์ ให้ถือว่าได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรกในวันที่นำเสนอออกเสนอต่อสาธารณชนโดยผ่านทางอินเทอร์เน็ต



มาตรา ๒๗ มิให้นำบทบัญญัติมาตรา ๔๔/๑ มาใช้บังคับกับการบันทึกการแสดงที่เกิดขึ้นก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ แต่ให้นักแสดงมีสิทธิในการได้รับค่าตอบแทน แทนการใช้สิทธิตามมาตราดังกล่าวจากเจ้าของลิขสิทธิ์ในสิ่งบันทึกการแสดง สำหรับการทำซ้ำ จำหน่ายต้นฉบับหรือสำเนาทำให้สาธารณชนอาจเข้าถึงได้จากสถานที่และในเวลาของแต่ละบุคคลเป็นผู้เลือก และให้เข้าต้นฉบับหรือสำเนาซึ่งสิ่งบันทึกการแสดงของนักแสดง นับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ

ในกรณีที่ตกลงค่าตอบแทนกันไม่ได้ ให้นักแสดงหรือเจ้าของลิขสิทธิ์ในสิ่งบันทึกเสียงยื่นคำขอให้ศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศเป็นผู้มีคำสั่งกำหนดค่าตอบแทน โดยให้คำนึงถึงอัตราค่าตอบแทนปกติในธุรกิจประเภทนั้น

มาตรา ๒๘ บรรดาคดีละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงที่มีการฟ้องคดีแพ่งไว้ก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับและยังไม่ถึงที่สุด ให้นำมาตรา ๖๕/๒ แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้ มาใช้บังคับกับสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำละเมิดตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๒๙ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

.....  
นายกรัฐมนตรี